

**WYMAGANIA EDUKACYJNE – KONSTRUKCJA I MODELOWANIE WYROBÓW
ODZIEŻOWYCH KL. 1Tc**

DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
<p>1 . BHP</p> <p>- definiuje pojecie „ ergonomia”, BHP - <u>wymienia przepisy prawa dotyczące bezpieczeństwa i higieny prac% ochrony przeciwpożarowej oraz ochrony środowiska</u></p>	<p>-wyjaśnia podstawowe zasady BHP i ochrony przeciwpożarowej - wymienia zasady postępowania w sytuacjach zagrożenia pożarem - rozróżnia metody zapobiegania negatywnym skutkom oddziaływania czynników szkodliwych dla zdrowia</p> <p>- organizuje własne stanowisko pracy na zajęciach modelowania zgodnie z zasadami ergonomii , BHP</p>	<p>-charakteryzuje metody zapobiegania negatywnym skutkom oddziaływania czynników szkodliwych dla zdrowia</p> <p>- organizuje stanowisko pracy w pracowni modelowania zgodnie z wymogami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej</p>	<p>- opisuje cechy dotyczące ergonomii pracy</p> <p>- wymienia cechy ergonomii postawy ciała podczas pracy - organizuje własne stanowisko pracy na zajęciach modelowania zgodnie z zasadami ergonomii i BHP, p.poż i higieny pracy</p>	
<p>11. ANTROPOMETRIA - opisuje proporcje sylwetki kobiecej</p> <p>-definiuje pojęcia: antropometria, pomiary antropometryczne</p> <p>- opisuje główne płaszczyzny ciała</p>	<p>- opisuje proporcje sylwetki kobiecej i męskiej - rozróżnia położenie płaszczyzn ciała na sylwetce</p>	<p>- <u>rozpoznaje znaki i symbole krawieckie</u></p> <p>- rozróżnia podstawowe płaszczyzny ciała na sylwetce i określa ich przebieg</p>	<p>- stosuje znaki i symbole krawieckie</p> <p>- wskazuje na sylwetce główne płaszczyzny ciała i określa ich przebieg</p>	
<p>- wymienia i nazywa” linie ciała”</p> <p>- charakteryzuje poszczególne linie ciała</p>	<p>- wyjaśnia symbole linii ciała</p>	<p><u>rozpoznaje znaki i symbole krawieckie</u></p> <p>- charakteryzuje przebieg poszczególnych linii ciała o eru• c s bolik</p>	<p>wykreśla przebieg i symbolikę poszczególnych linii ciała na sylwetce</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie „punkty pomiarowe” - wymienia zasady oznaczania punktów pomiarowych 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy położenie punktów pomiarowych na sylwetce 	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia symbolikę punktów pomiarowych 	<ul style="list-style-type: none"> - umiejscawia poszczególne punkty pomiarowe na sylwetce - <u>zapisuje wyniki pomiarów krawieckich z zastosowaniem symboli krawieckich</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje poszczególne punkty pomiarowe na sylwetce - opisuje pomocą symboli punkty pomiarowe na sylwetce - oznacza punkty pomiarowe na sylwetce
<ul style="list-style-type: none"> - <u>określa przybory i przyrządy do wykonywania pomiarów krawieckich</u> - posługując się przyborami i przyrządami wykonywa pomiary krawieckie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia sposób zdejmowania pomiarów krawieckich - posługując się przyborami i przyrządami wykonuje pomiary krawieckie - stosuje symbolikę krawiecką przy zapisywaniu pomiarów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia sposób zdejmowania pomiarów krawieckich - posługując się przyborami i przyrządami wykonuje pomiary krawieckie - stosuje symbolikę krawiecką przy zapisywaniu pomiarów 	<ul style="list-style-type: none"> - posługując się przyborami i przyrządami wykonuje pomiary krawieckie - stosuje symbolikę krawiecką przy zapisywaniu pomiarów 	
<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie „pomiary antropometryczne” - określa podstawowe pomiary antropometryczne 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia celowość wykonywania pomiarów antropometrycznych - podaje szczegółowe pomiary antropometryczne 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy podstawowe i szczegółowe pomiary antropometryczne 	<ul style="list-style-type: none"> - uszeregowuje/grupuje poszczególne pomiary ciała stosując symbole krawieckie (pomiary: wysokości, obwodów, szerokości, łuków, głębokości) - objaśnia sposób zdejmowania pomiarów antropometrycznych na poszczególnych punktach ciała - <u>stosuje przybory i przyrządy do wykonywania pomiarów krawieckich</u> 	

<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie „pomiaru krawieckiego” - nazywa i charakteryzuje grupy wymiarów (podstawowe, kontrolne, modelowe) 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy zasady wykonywania pomiarów krawieckich, przygotowania sylwetki do pomiarów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia różnice pomiędzy pomiarami antropometrycznymi a krawieckimi 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>dobiera rodzaj pomiaru krawieckiego w zależności od rodzaju wykonywanego wyrobu odzieżowego</u> 	
--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - wymienia pomiary krawieckie dla określonego asortymentu odzieży - dobiera pomiary krawieckie do wykonania określonego wyrobu odzieżowego 	<ul style="list-style-type: none"> - dla określonego asortymentu odzieży wykonuje pomiary krawieckie z zastosowaniem przyrządów i przyborów - zapisuje wyniki pomiarów 	<ul style="list-style-type: none"> - dla określonego asortymentu odzieży wykonuje pomiary krawieckie z zastosowaniem przyrządów i przyborów - zapisuje wyniki pomiarów oznaczając bolikami 	<ul style="list-style-type: none"> - dla określonego asortymentu odzieży wykonuje pomiary krawieckie - <u>zapisuje wyniki pomiarów</u> z zastosowaniem <u>krawieckich</u> 	
<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typy figur i grupy modelowe - opisuje zastosowanie tabeli wymiarów - określa proporcje sylwetki ludzkiej - opisuje tabele wymiarów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia różnice w tabelach wymiarów dla poszczególnych typów figur - charakteryzuje proporcje sylwetki kobiecej, męskiej 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>posługuje się tabelami wymiarów antropometrycznych</u> - na podstawie podanych wymiarów rozróżnia poszczególne typy figur 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>posługuje się tabelami wymiarów antropometrycznych</u> - na podstawie podanych wymiarów rozróżnia poszczególne typy figur - charakteryzuje proporcje sylwetki kobiecej, dzieci dla danej wiekowej 	
<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typy postaw ciała - opisuje cechy figur nietypowych - wymienia i charakteryzuje postawy człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia i charakteryzuje postawy człowieka - opisuje podstawowe wady postawy - wyjaśnia dodatkowe pomiary krawieckie dla figur z wadą postawy 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje pomiary krawieckie dla figur z wadami postawy 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pomiary krawieckie - stosuje poznaną symbolikę krawiecką - analizuje i porównuje wymiary sylwetki typowej i nietypowej 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>konstruuje mi krawieckie dla figur nietypowych</u> - wykonane pomiary zapisuje posługując się symboliką krawiecką - wskazuje różnice w wymiarach osób normalnych i z wadami ciała

111. ZASADY KONSTRUKCJI I MODELOWANIA - Definiuje pojęcia: konstrukcja odzieży, siatka konstrukcyjna, forma konstrukc 'na	- wyjaśnia różnicę pomiędzy siatką konstrukcyjną a formą konstrukcyjną	- wskazuje różnice pomiędzy siatką konstrukcyjną a formą konstrukcyjną	- charakteryzuje budowę siatki konstrukcyjnej	
---	--	---	--	--

- definiuje pojęcie „dodatek konstrukcyjny”	- charakteryzuje czynniki wpływające na wielkość dk	- analizuje wielkości luzów w odzieży i ich wpływ na uż kowanie w obu	- operuje odpowiednią wielkością luzu zależnie od rodza•u odzież	
IV. METODY OTRZYMYWANIA FORM ODZIEŻY - wymienia metody modelowania odzieży - definiuje metodę wtórną modelowania odzieży	- charakteryzuje metody modelowania odzieży - <u>rozpoznaje rysunki</u> <u>modelowe i żurnalowe</u>	-rozróżnia metody modelowania odzieży - wyjaśnia technikę modelowania na płaszczyźnie -wyказuje elementy modelowania przestrzennego	- porównuje technikę modelowania na płaszczyźnie i modelowania przestrzennego - <u>odczytuje</u> <u>informacje zawarte na</u> <u>rysunkach żurnalowych i</u> <u>modelowych w</u> <u>dokumentacji wyrobów</u> <u>odzieżowych</u> - na podstawie rysunku żurnalowego dobiera rodzaj modelowania odzie •	

<p>V. MODELOWANIE KONSTRUKCYJNE PODSTAWOWYCH WYROBÓW ODZIEŻOWYCH (spódnica, modelowanie spódnic:- rozkloszowana, poszerzona, z fałdami, spodnie damskie, męskie, modelowanie spodni)</p> <p>a.)- określa etapy wykonania formy spódnicy podstawowej - wymienia podstawowe pomiarów krawieckie do wykonania spódnicy podstawowej - nazywa poszczególne sbole krawieckie</p>	<p>- <u>posługuje się tabelami wymiarów antropometrycznych podczas wykonywania siatek konstrukcyjnych</u> - zapisuje pomiarów krawieckie posługując się s boliką krawiecką</p>	<p>- oblicza szerokości zaszerek na linii talii w spódnicy podstawowej - wykreśla linie siatki konstrukcyjnej</p>	<p>- <u>wykonuje siatkę konstrukcyjną wyrobów odzieżowych takich jak: spódnica, spodnie i bluzki</u> - oblicza szerokości zaszerek na linii talii w spódnicy podstawowej</p>	
---	--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - wykreśla linie siatki konstrukcyjnej - opisuje wymiary krawieckie do wykonania spódnicy podstawowej na wymiary własne - oblicza wartości odcinków konstrukcyjnych - wykreśla linie siatki konstrukcyjnej posługując się symboliką krawiecką i linie modelowe spódnicy - wykonuje formę spódnicy na wymiary własne 	<ul style="list-style-type: none"> - oblicza szerokości zaszewek na linii talii w spódnicy podstawowej - wykreśla linie siatki konstrukcyjnej - objaśnia sposób opisywania formy spódnicy - <u>posługuje się przyrządami i przyborami do wykonania pomiarów krawieckich</u> - oblicza szerokości zaszewek na linii talii w spódnicy na wymiary własne - oblicza wartości odcinków konstrukcyjnych - wykreśla linie siatki konstrukcyjnej posługując się symboliką krawiecką i linie modelowe spódnicy - wykonuje formę spódnicy na wymiary własne 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje formę spódnicy - oblicza szerokości zaszewek na linii talii w spódnicy na wymiary własne - oblicza wartości odcinków konstrukcyjnych i wykreśla linie siatki konstrukcyjnej spódnicy na wymiary własne - wykreśla linie modelowe spódnicy - wykonuje formę spódnicy na wymiary własne - opisuje formę spódnicy 	<ul style="list-style-type: none"> - wykreśla linie siatki konstrukcyjnej stosując zasady rysunku technicznego (grubości linii) - wykreśla linie modelowe spódnicy - wykonuje formę spódnicy - opisuje formę spódnicy stosując pismo techniczne - oblicza szerokości zaszewek na linii talii w spódnicy podstawowej na wymiary własne - oblicza wartości odcinków konstrukcyjnych - wykreśla linie siatki konstrukcyjnej stosując zasady rysunku technicznego (grubości linii) - używa odpowiedniej symboliki - dokładnie wykreśla linie modelowe spódnicy - wykonuje formę spódnicy na wymiary własne - opisuje formę spódnicy stosując pismo techniczne 	
<p>b.)- definiuje pojęcie „ fałda”,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice w spódnicy rozkloszowanej , poszerzanej - opisuje sposób wykonania spódnicy: z koła, połowy koła, z 6 klinów 	<p>-Q.dg4Lu.ig-ęlgmenty <u>rysunków żurnalowych, takie jak fałda. marszczenie i długość wyrobu</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje modelowanie prostego asortymentu odzieży 	<ul style="list-style-type: none"> - dobiera sposób modelowania do projektu plastycznego - wykonuje modelowanie prostego fasonu spódnicy (z 4,6 klinów, rozkloszowaną, z fałdą, z klinów, koła połowy koła, cinka koła 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje modelowanie spódnicy na podstawie rysunku żurnalowego - wykonuje modelowanie prostego asortymentu odzieży (konstrukcje spódnic z 6, 4, 8 klinów, koła połowy koła, cinka koła 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje i ilustruje projekt własnego modelu spódnicy fantazyjnej - wykonuje modelowanie spódnicy fantazyjnej

- wykonuje konstrukcje spodnic z 6 klinów, koła, łów koła	(konstrukcje spodnic z 6, 4 klinów, koła połowy, cinka koła			
<p>c.) - wymienia podstawowe pomiary krawieckie do wykonania spodni damskich/męskich - nazywa poszczególne symbole krawieckie</p> <p>- wymienia i zdejmuję wymiary do spodni damskich / męskich stosując odpowiednią symbolikę - rozlicza wielkości zaszewek w spodnich - wylicza odcinki konstrukcyjne przedniej i tylnej nogawki spodni</p> <p>- wykreśla podstawową siatkę konstrukcyjną</p> <p>- wykreśla linie modelowe nogawek spodni</p> <p>- wykonuje formę spodni dam</p>	<p>- wybiera odpowiedni dk do spodni damskich/ męskich - rozlicza wielkości zaszewek w spodnich - wylicza odcinki konstrukcyjne przedniej i tylnej nogawki spodni na wymiary własne -wykreśla siatkę konstrukcyjną przedniej i tylnej nogawki spodni damskich / męskich - wykreśla linie modelowe nogawek spodni</p> <p>-wykonuje formy spodni damskich/męskich</p>	<p>- rozlicza wielkości zaszewek w spodnich</p> <p>- wybiera odpowiedni dk do spodni damskich/ męskich - wylicza odcinki konstrukcyjne</p> <p>- wykreśla podstawową siatkę konstrukcyjną przedniej i tylnej nogawki spodni</p> <p>- wykreśla linie modelowe przedniej i tylnej nogawki spodni</p> <p>- wyjaśnia etapy wykonania formy spodni</p> <p>- wykonuje formy spodni damskich/męskich</p>	<p>- wybiera odpowiedni dk do spodni damskich/ męskich - wylicza odcinki konstrukcyjne</p> <p>- wykreśla podstawową siatkę konstrukcyjną przedniej i tylnej nogawki spodni i stosuje zasady rys techn. - wykreśla linie modelowe spodniej i tylnej nogawki spodni</p> <p>- <u>wykonuje formy wyrobu odzieżowego</u></p> <p>- używa odpowiedniego dk do spodni damskich/ męskich na wymiary własne - wykreśla siatkę konstrukcyjną przedniej i tylnej nogawki spodni stosując zasady rys techn. - wykreśla linie modelowe spodniej i tylnej nogawki spodni</p> <p>- wykonuje formy spodni damskich/męskich na wymiary własne</p> <p>- opisuje formy spodni ismem techniczn</p>	<p>- planuje i ilustruje spodnie damskie na wymiary własne -wylicza odcinki konstrukcyjne</p> <p>- wybiera dk do spodni - tworzy siatkę konstrukcyjną spodni - wykonuje modelowanie spodni damskich / męskich według własnego projektu - wykonuje formy spodni damskich/męskich na wymiary własne</p>